

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Criterios de Evaluación y Calificación

Lenguaje Musical



Criterios Genéricos

1. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y/o con la percusión. Este criterio de evaluación pretende comprobar el grado de memoria y la capacidad de reproducir con fidelidad el mensaje recibido tanto en sus aspectos sonoros como en su realización motriz.
2. Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento; mantener dicho pulso durante períodos de silencio, así como reconocer el acento periódico. Se pretende constatar la percepción e interiorización del pulso, así como la identificación del acento periódico.
3. Interpretar estructuras rítmicas de una obra o fragmento, bien sea vocal, instrumentalmente o de forma percutida. Con este criterio se trata de constatar la capacidad de encadenar diversas fórmulas rítmicas dentro de un tempo establecido.
4. Aplicar un texto a un ritmo sencillo o viceversa. Tiene por objeto comprobar la capacidad del alumno para asociar ritmos con palabras o frases de igual acentuación.
5. Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento. Comprobación de la capacidad del alumno para aplicar adecuadamente la entonación, afinación y expresividad a un fragmento tonal. De producirse acompañamiento instrumental, éste no reproducirá la línea melódica.
6. Identificar intervalos melódicos y armónicos mayores, menores o justos. Práctica de entonación de los intervalos melódicos y de los armónicos partiendo de un sonido dado. Con este criterio se pretende detectar el dominio del intervalo.
7. Identificar auditivamente el modo mayor o menor de una obra o fragmento. Se pretende constatar con este criterio la capacidad del alumno para discriminar ambos modos.
8. Reproducir modelos melódicos sencillos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas. Se trata de comprobar la destreza del alumno para reproducir un mismo hecho melódico desde cualquier sonido.
9. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados, refiriéndose a aspectos rítmicos y/o melódico-tonales. Mediante este criterio se evalúa la capacidad del alumno para interiorizar y reproducir imágenes sonoras percibidas.
10. Identificar con posterioridad a una audición los rasgos característicos (rítmicos, melódicos, modales, cadenciales, formales, tímbricos, etc...) de las obras escuchadas o interpretadas. Se trata de comprobar la capacidad del alumno para reconocer alguno de estos aspectos.
11. Improvisar estructuras melódicas y/o rítmicas sobre un fragmento escuchado. Se pretende comprobar la capacidad creativa del alumno.
12. Improvisar individual o colectivamente pequeñas formas musicales, partiendo de premisas relativas a diferentes aspectos del lenguaje musical. Mediante este criterio se trata de comprobar el desarrollo creativo, seleccionando diferentes elementos dentro de una forma musical y discerniendo ideas principales y secundarias.
13. Identificar auditivamente e interpretar cambios sencillos, de compás. Se intenta verificar la capacidad de percepción auditiva y de realización práctica de cambios de compás de una unidad igual o diferente.
En ese caso solamente:
 - 1) Negra = negra,
 - 2) negra = negra con puntillo,
 - 3) negra = blanca,
 - 4) corchea = corchea, y viceversa en los casos 2) y 3).
14. Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento. Tiene por objeto comprobar la capacidad del alumno para aplicar sus técnicas de entonación y justeza de afinación a un fragmento tonal aplicando indicaciones expresivas presentes en la partitura. De producirse acompañamiento instrumental, éste no reproducirá la melodía.
15. Leer internamente, en un tiempo dado y sin verificar la entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria. Este criterio trata de comprobar la capacidad del alumno para imaginar, reproducir y memorizar imágenes sonoras de carácter melódico-rítmico a partir de la observación de la partitura.

Criterios específicos

	Curso Primero	Curso Segundo
Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> - Sentir e identificar el pulso, el acento y el silencio. - Compases simples: binarios, ternarios y cuaternarios: 2/4, 3/4, 4/4. - Figuras y silencios desde la redonda hasta la corchea. - Iniciación en las cuatro semicorcheas. - Fórmulas rítmicas - Práctica de cambios de compás con sus respectivas equivalencias de negra = negra y de pulso = pulso. - Conocimiento de la anacrusa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dominio de pulso y acento. - Compases simples y compuestos (6/8, 9/8, y 12/8 subdivididos). - Ampliación como figuras rítmicas de las semicorcheas, semicorcheas y corcheas en el mismo tiempo, ligaduras y puntillos. - Grupos rítmicos: - Compases simples.- - Compases compuestos.- - Mezcla de compases simples. - Notas a contratiempo y síncopas largas y breves. - Conocimiento y uso de la anacrusa.
Entonación	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de las cualidades del sonido. - Conocimiento y uso de las técnicas elementales de canto, respiración, colocación, vocalización, etc. - Canciones al unísono. - Escalas de Do M y La m. - Práctica sobre los sonidos del acorde perfecto mayor. - Improvisación vocal sencilla. - Entonación interválica de: 2ª, 3ª y 6ª Mayores y 5ª y 8ª Justas - Dinámicas diferentes. (p-mf y f) - Interpretación vocal de obras sencillas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Respiración, relajación, colocación, emisión y vocalización. - Interpretación de canciones sencillas al unísono. - Práctica del semitono y las alteraciones accidentales. - Ejercicios de entonación sobre las tonalidades de 0 y 1 alteraciones en la armadura. - Práctica sobre los intervalos programados en 1º curso más la 4ª y la 2ªm. - Improvisación y dinámicas sencillas. - Modificaciones del aire sencillas.
Teoría	<ul style="list-style-type: none"> - Notas, figuras, silencios, pentagrama, claves de sol en 2ª, concepto de música y concepto de fa en 4ª. - El compás y los elementos que lo forman. - Líneas adicionales, tonos y semitonos, anacrusa, nota a contratiempo, síncopa. - La frase musical. - Escalas ascendentes y descendentes. - Signos de prolongación. - Conocimiento -sin práctica- de las alteraciones y su efecto. - Matices, intervalos ascendentes y descendentes, Cualidades del sonido, Concepto de grave y agudo. - Líneas divisorias, líneas adicionales, doble barra y doble barra final. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dominio de conceptos del curso anterior. - Notas partidas. - Lectura en clave de Sol 2ª y Fa 4ª. - Intervalos numéricos sin determinar la especie: 3ª, 4ª,6ª etc. - Conjuntos y disjuntos. - Simples, compuestos, ascendentes y descendentes. - Concepto de tono y semitono diatónico y cromático. - Efecto de las alteraciones. - Escalas Mayores y menores hasta dos alteraciones (natural y armónica). - Síncopas y notas a contratiempo. - Signos de repetición más usuales. - Conocimiento de las formas musicales elementales (lied y canon) y su estructura formal. - Diferentes Aires. Términos y significados. - Subdivisión binaria y ternaria de compases. - Alteraciones accidentales y propias. - Grados de la escala.
Percepción Auditiva	<p>Reconocer y reproducir los contenidos trabajados en ritmo y entonación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compases de 2/4, 3/4 y 4/4. - Valores rítmicos: Hasta la corchea - Indicar el compás y primer sonido de referencia del dictado. - El ámbito melódico del dictado será: Do (2) a Mi (4). - Es interesante realizar los dictados, variando ocasionalmente de instrumento. 	<ul style="list-style-type: none"> - Melódicos: - Intervalos melódicos de 3ª y 6ª mayor y de 8ª y 5ª Justa. - Intervalos armónicos de 3ª Mayor y 5ª Justa. - Melódico-ritmicos: - Compases de 2/4, 3/4, y 4/4. - Tonalidad de DoM y Lam, SolM y Mi m y FaM y Rem. - Reconocimiento del compás, dando el dictado entero una sola vez. - Valores rítmicos: Hasta la semicorchea

Escuela de Música de Pinos Punte

Criterios de Evaluación y Calificación

	Curso Tercero	Curso Cuarto
Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento y práctica de diferentes compases. Simples y compuestos - Ampliación del uso de figuras y silencios. - Grupos de valoración especial regulares e irregulares sencillo. (tresillo, dosillo, cuatrillo y seisillo). - Práctica de los compases compuestos sin subdividir con unidades de tercio de (4 y 8). - Equivalencias entre compases. Igualdad de pulso e igualdad de figuras. Negra = negra y, negra = negra con puntillo. - Conocimiento y práctica de las velocidades aproximadas a las indicaciones metronómicas. - Incluir la clave de Fa 4ª y la clave de Do en primera línea en ejercicios de lectura con figuras básicas. - Figuras y fórmulas rítmicas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento y práctica de diferentes compases ya conocidos y otros como: 4/8, 6/4, 5 y 7 por 4 o 8. Amalgama. Subdivididos o/y sin subdividir, en función de las equivalencias de pulsos o figuras. - Ampliación del uso de figuras, grupos rítmicos y sus silencios. - Grupos de valoración especial en general. - Lectura rítmica en diferentes claves. Excepto Do 2ª y Fa 3ª. - Conocimiento y práctica de las diferentes indicaciones de tempo, modificaciones, diminutivos y superlativos. - Agógica y dinámica. - Apoyaturas y mordentes. - Grupos y valores rítmicos:
Entonación	<ul style="list-style-type: none"> - Tonal.- Sobre las tonalidades mayores y menores en los tipos de escala (natural, armónica y melódica hasta tres alteraciones en la armadura) - Interválica.- Intervalos de niveles anteriores más 2ª,3ª,6ª y 7ª M y m y 5ª,8ª J. - Tonalidades hasta 3 alteraciones. - Ejercicios melódico-rítmicos en los que se incluyan todos los conceptos manejados en ritmo y entonación. - Signos de articulación más usuales. 	<ul style="list-style-type: none"> - 2ª, 3ª, 6ª y 7ª Mayores y menores. 4ª,5ª,y 8ª Justas. Ascendentes y descendentes. - Escalas natural, armónica, melódica y dórica hasta 4 alteraciones. - Ejercicios de entonación hasta cuatro alteraciones en la armadura Mayores y menores. - Ejercicios de entonación que incluyan todos los conceptos manejados hasta el momento en cuestiones rítmicas, agógica, dinámica, tempo, compás, intervalos, articulaciones, etc.
Teoría	<ul style="list-style-type: none"> - 6/8 y los utilizados anteriormente. - El dictado será rítmico-melódico incluyendo: compases simples, figuras hasta la semicorchea Compases compuestos (negra y corcheas con puntillos y sus silencios) y uso de ligaduras entre estas figuras. - Tonalidades mayores y menores hasta 2 alteraciones propias. - Uso de alteraciones accidentales sencillas y obligado por el uso de diferentes tipos de escala. - Intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª y 6ª Mayores, menores y justas evitando la unión de dificultades rítmicas y melódicas en el mismo fragmento. 	<ul style="list-style-type: none"> - Compases e intervalos utilizados hasta este nivel más el 9/8 y el 12 / 8 y las 7ª Mayores. - Dictados rítmico-melódicos sin indicar: compás, primera nota y armadura. Las tonalidades de los dictados no deberán tener más de dos alteraciones en la armadura. - Uso de alteraciones accidentales en función de la tonalidad del dictado. - Realización en el último trimestre de dictados a dos voces de dos o tres compases simples cuyo bajo solo se mueva en grados tonales con figuras elementales. - Valores rítmicos:
Percepción Auditiva	<ul style="list-style-type: none"> - Todos los conceptos de cursos anteriores. - Agógica y dinámica. - Semitono cromático y diatónico. - Grados de la escala y sus funciones - Tonalidades, armadura. - Escalas mayores y menores. - Especies de intervalos simples y su inversión. - Grupos de valoración especial.(dosillo, cuatrillo, seisillo) y anteriores. - Aire y modificaciones del aire. - Formas musicales sencillas y su formación estructural. - Síncopa regular e irregular. - Notas de adorno. 	<ul style="list-style-type: none"> - Todos los conceptos de cursos anteriores. - Especies de intervalos simples y compuestos y sus inversiones. Armónicos, melódicos, etc. - Tonos relativos y tonos enarmónicos. - Tonalidad y modalidad. - Conocimiento de las tonalidades hasta 7 alteraciones en la armadura. - Tipos de escalas. - Grupos de valoración especial en general. - Conocimiento y realización de diferentes cadencias. - Todo tipo de compases de subdivisión binaria y ternaria. Amalgama. Equivalencias. - Análisis de breves formas musicales. - Alteraciones dobles y enarmonías.

Criterios de Calificación

CONTENIDOS CONCEPTUALES			CONTENIDOS PROCEDIMENTALES Y ACTITUDINALES		NOTA GLOBAL
Materia	Peso	Nota máxima	Criterios a adoptar	Nota máxima	Nota máxima
<i>Ritmo</i>	25%	10 puntos Peso: 80% (8 puntos)	Partiendo de 10 puntos No trae los deberes: Resta 1 punto (por cada 2 veces) No ha estudiado: Resta 1 punto (por cada 2 veces) Trabajo voluntario: Suma 1 punto	10 puntos Peso: 20% (2 puntos)	10 puntos 0-4,9: Insuficiente 5-5,9: Suficiente 6-6,9: Bien 7-8,9: Notable 9-10: Sobresaliente
<i>Entonación</i>	25%				
<i>Teoría</i>	25%				
<i>Dictados</i>	25%				

Según la legislación vigente, en el boletín de calificaciones se pondrán las calificaciones “Insuficiente”, “Suficiente”, “Bien”, “Notable” y “Sobresaliente”, especificando con notas numéricas y sin decimales los apartados correspondientes a Ritmo, Entonación, Teoría y Dictados.

Estos criterios se firman en Pinos Punte a 20 de Febrero de 2015

El Claustro de Profesores

Vº Bº El Director/a

Vº Bº El Presidente/a

Esteban Albarral Pérez

María Rosa Tejero Hoces