

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Especialidad

PERCUSIÓN



Introducción

La enseñanza de una disciplina instrumental, como es en este caso la de Percusión, es una tarea larga y compleja que incide en aspectos muy diversos que recogen desde el mero desarrollo de las capacidades técnicas o mecánicas o la adquisición de conocimientos conceptuales y musicales hasta la conformación de la propia personalidad del alumno/a como artista y como músico. La elaboración de una programación de Percusión adecuada al nuevo marco educativo que plantea la L.O.E debe estar planteada de modo que permita un aprendizaje y una asimilación progresiva y consciente de todos estos factores que intervienen en el estudio de la interpretación instrumental.

La diversidad del alumnado y sus capacidades individuales y particulares no pueden ser recogidas en una única Programación como es ésta. Nuestra única pretensión en este caso es simplemente mostrar un camino general que tendrá que ser adaptado en función de cada alumno, profundizando e insistiendo en el trabajo de aquellos aspectos más necesarios y potenciando las cualidades innatas o aquellas para las cuales muestren mayor facilidad.

Hay que señalar que, si bien en la programación de cada curso siempre se hace referencia a un grupo de nuevos contenidos, no podemos olvidar que en la enseñanza de la Percusión, como en otras prácticas instrumentales, es necesario persistir y mejorar en muchos otros contenidos ya trabajados con anterioridad. Eso significa que cuando se habla de un contenido u objetivo en determinado curso debe considerarse que éste será asimilado en ese nivel pero no que se pueda o no se vuelva a trabajar en cursos posteriores.

También queremos subrayar que en esta propuesta de enseñanza lo verdaderamente importante es conseguir los objetivos gradualmente propuestos en la formación, no tanto de un virtuoso sino de un verdadero músico, con criterios, sensibilidad y personalidad artística propia. Por eso el repertorio que se indica o cualquier otro que pueda ser trabajado no debe constituir un fin en sí mismo sino un simple medio para conseguir realmente los logros propuestos

Programación Didáctica

	Páginas
Objetivos Generales	4
Metodología	5
Estrategias metodológicas	5
Temporalización y Recursos	6
Atención a la diversidad del Alumnado	6
Cursos	
1er Curso	7
2º Curso	12
3er Curso	17
4º Curso	22
Tabla de valoraciones numéricas	27
Evaluación y promoción	28
<i>Proceso de evaluación</i>	28
<i>Criterios de evaluación</i>	29
<i>Criterios de Calificación</i>	30
<i>Criterios y Actividades de recuperación</i>	31

Objetivos Generales

Las enseñanzas elementales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las siguientes capacidades:

- a) Superar los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.
- b) Conocer y comprender los elementos básicos del lenguaje musical, sus características, funciones y aplicarlos en la práctica instrumental y vocal.
- c) Adquirir una formación técnica instrumental adecuada que permita la comprensión y la interpretación correctas de un repertorio básico así como la posibilidad de acceder a niveles más avanzados de las enseñanzas musicales.
- d) Utilizar el “oído interior” como base de la audición y de la interpretación musical.
- e) Adquirir el hábito de interpretar música en grupo y adaptarse equilibradamente al conjunto.
- f) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- g) Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
- h) Aprender la importancia como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos en los distintos contextos históricos.
- i) Expresarse con sensibilidad musical y estética para interpretar y disfrutar la música de las diferentes épocas y estilos y para enriquecer sus posibilidades de comunicación y realización personal.
- j) Conocer y valorar el patrimonio musical de la localidad o provincia, comprendiendo su uso social y contribuyendo a su conservación y divulgación.
- k) Desarrollar hábitos de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, de iniciativa personal, mostrar interés por el trabajo bien hecho, valorar el trabajo propio y aceptar las críticas.

Metodología

Es importante que todo lo que el niño practique en los instrumentos de percusión posea una indiscutible calidad. Se trata de trabajar ordenadamente, gradualmente, procurando no saltar dificultades, comprendiendo, explicando, estableciendo relaciones e integrando todos los conocimientos.

La metodología a emplear se basará en clases dinámicas y participativas en las que el alumno se sienta implicado y parte fundamental del proceso educativo. Se procurará emplear actividades variadas y fundamentalmente lúdicas con el objeto de que el alumno esté motivado y disfrute del aprendizaje musical.

Los principios metodológicos más relevantes a partir de los cuales desarrollaremos la nuestra cometido docente son:

- a) Partir de los conocimientos previos del alumno para asegurar la calidad de los aprendizajes.
- b) Gradualidad de los aprendizajes.
- c) Favorecer la motivación del alumno.
- d) Estimular la creatividad.
- e) Desarrollo del oído musical a través de la interpretación en los diferentes instrumentos de percusión.
- f) Conectar los elementos de la técnica con la expresión

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Puesto que no existe un modelo didáctico universal aplicable a todos los profesores y atendiendo la flexibilidad de los contenidos a tratar y la diversidad de los alumnos, se procurará que el diseño de estrategias metodológicas sea adaptable al contexto del alumno y las necesidades puntuales del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se combinarán los métodos DIDÁCTICO para la exposición de conceptos y el método DIALÉCTICO para fomentar la participación del alumno en su proceso de enseñanza-aprendizaje, así como fomentar el desarrollo del espíritu crítico y autónomo

TEMPORALIZACIÓN Y RECURSOS

Las clases serán de carácter grupal e individual en algunos alumnos de 60 minutos las grupales y 30 las individuales de duración con periodicidad semanal.

En cada sesión lectiva habrá un tiempo para la explicación del nuevo material a trabajar, la escucha de la tarea realizada por el alumno/a desde la anterior sesión y la transmisión de nuevas directrices para corregir, profundizar, mejorar o introducir nuevos aspectos en el repertorio y los ejercicios correspondientes.

Tratamiento de las nuevas tecnologías, puesto que es recomendable disponer de medios audiovisuales o informáticos para facilitar a los alumnos audios, vídeos o recomendaciones determinadas que necesiten de algún apoyo visual como imágenes o visualización y edición de partituras.

Los libros y métodos se facilitarán digitalmente al alumnado en los casos que convenga para facilitar su acceso y disponibilidad en cualquier momento y situación.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DEL ALUMNADO

Las actividades de clase se programarán teniendo en cuenta las circunstancias personales de cada alumno como: su origen, situación familiar, capacidades intelectuales, etc.

Para el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo los recursos materiales se adaptarán a las necesidades del alumno. Por ejemplo, en el caso de alumnado invidente, se le proporcionará partituras en Braille, etc.

1er CURSO



Objetivos específicos

Contenidos

Caja

Láminas

Timbales

Batería

Multipercusión

Mano

Grupo

Criterios de evaluación

OBJETIVOS

- a) Conocer las características de todos los instrumentos que constituyen la familia de la percusión y sus posibilidades sonoras para utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel.
- b) Hacer consciente al alumno de una correcta colocación frente al instrumento, respiración y relajación.
- c) Memorizar e interpretar textos musicales utilizando la medida, afinación y articulación adecuadas a su nivel.
- d) Aplicar una sensibilidad auditiva que valore por igual, en toda la gama de instrumentos, la exigencia de calidad sonora, interpretando obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- e) Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.
- f) Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
- g) Interpretar en público como solista y de memoria, obras de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.
- h) Actuar como miembro de un grupo y demostrar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha al resto de los instrumentos.
- i) Desarrollar la lectura la primera vista.

CONTENIDOS

CAJA

- a) Iniciación al agarre y pulsación básica.
- b) Aplicación del trabajo con las manos a todos los instrumentos de membrana.
- c) Conocimientos básicos de la forma de producción del sonido.
- d) Principios generales sobre los cambios de manos.
- e) Aprendizaje de los diferentes modos de ataque.
- f) Práctica de la lectura a la vista.
- g) Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
- h) Golpes simples y dobles, donde se buscará la estabilidad rítmica.
- i) Trabajo de los matices.

BIBLIOGRAFÍA

- a. Vic Firth Snare Drum Method (Vol 1.)
- b. Stick Control for Snare Drum. George Lawrence
- c. Método de Percusión (Vol. 1) M. Jansen
- d. Elementary Snare Drum Studies M. Peters
- e. Fundamental Studies for Snare Drum G. Whaley

LÁMINAS

- a) Iniciación y desarrollo de la capacidad técnica en los instrumentos de láminas, que permita una
- b) correcta ejecución de las obras del nivel.
- c) Iniciación y trabajo de las escalas y arpeggios; hasta una alteración. Iniciación de la lectura a primera vista y práctica de la improvisación.

BIBLIOGRAFÍA

- a. Método de Percusión (Vol. 1) M. Jansen
- b. Fundamental Studies for Mallets G. Whale

TIMBALES

- a) Iniciación de la técnica básica, colocación, movimiento de los brazos, zonas de golpeo.
- b) Estudio de los matices e iniciación al apagado. Ejercicios simples de cambios de timbal.

BIBLIOGRAFÍA

- a. Método de Percusión (Vol. 1) M. Jansen
- b. Fundamental Studies for Timpani G. Whaley

BATERÍA

- a) Iniciación a las técnicas básicas, colocación, movimiento, búsqueda del sonido en los diferentes instrumentos.
- b) Trabajo con ritmos básicos.

BIBLIOGRAFÍA

- a. Método de Percusión (Vol. 1) M. Jansen

MULTIPERCUSIÓN

- a) Iniciación y trabajo con dos instrumentos de diferentes timbres.
- b) Busca de los sonidos y efectos.

BIBLIOGRAFÍA

- a. Múltiple Percusión Music S. Feldstein

MANO

- a) Iniciación y trabajo con instrumentos de pequeña percusión. Iniciación a las diferentes técnicas de
- b) producción del sonido.

BIBLIOGRAFÍA

- a. Percusión I W. Stadler

GRUPO

- a) Utilización de diferentes instrumentos, interpretando canciones populares, dúos e improvisaciones.
- b) Rotación sistemática de las partituras.

BIBLIOGRAFÍA

- a. Método de Percusión (Vol. 1) M. Jansen

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conocer las características de todos los instrumentos que constituyen la familia de la percusión y sus posibilidades sonoras para utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad del alumno para distinguir las diferentes técnicas, así como su uso para obtener la mejor calidad sonora.
2. Hacer consciente al alumno de una correcta colocación frente al instrumento, respiración y relajación. Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para dominar su cuerpo frente a cualquier situación, con autocontrol y dominio de la situación.
3. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su nivel. Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.
4. Aplicar una sensibilidad auditiva que valore por igual, en toda la gama de instrumentos, la exigencia de calidad sonora, interpretando obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para emplear el tiempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.
5. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.
6. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.
7. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.
8. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.
9. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces. Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común.
10. Leer textos la primera vista con fluidez y comprensión. Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.

2º CURSO



Objetivos específicos

Contenidos

Caja

Láminas

Timbales

Batería

Multipercusión

Mano

Grupo

Criterios de evaluación

OBJETIVOS

- a) Conocer las características de todos los instrumentos que constituyen la familia de la percusión y las posibilidades sonoras para utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel.
- b) Hacer consciente al alumno de una correcta colocación frente al instrumento, respiración y relajación.
- c) Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación y articulación adecuadas a su nivel.
- d) Aplicar una sensibilidad auditiva que valore por igual, en toda la gama de instrumentos, la exigencia de calidad sonora, interpretando obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- e) Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.
- f) Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
- g) Interpretar en público como solista y de memoria, obras de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.
- h) Actuar como miembro de un grupo y demostrar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha al resto de los instrumentos.
- i) Desarrollar la lectura a primera vista.

CONTENIDOS

CAJA

- a) Mayor control técnico.
- b) Comienzo del estudio del rebote de la baqueta.
- c) Perfeccionamiento de los matices y de la improvisación.
- d) Iniciación a los acentos.
- e) Trabajo de manos aplicable a todos los instrumentos de membrana. Mejora de los golpes simples y dobles.

Bibliografía

- a. Vic Firth Snare Drum Method (Vol 1.)
- b. Stick Control for Snare Drum. George Lawrence
- c. Método de Percusión (Vol. 2) M. Jansen
- d. Elementary Snare Drum Studies M. Peters
- e. Fundamental Studies for Snare Drum G. Whaley
- f. Graded Music for Snare Drum (Book 1) I. Wright
- g. Developen Dexterity M. Peters

LÁMINAS

- a) Continuación con el trabajo de las escalas y arpegios hasta dos alteraciones. Continuación de la lectura a primera vista y práctica de la improvisación sobre las tres notas de los acordes básicos.

Bibliografía

- a. Método de Percusión (Vol. 2) M. Jansen
- b. Graded Music for Tuned Percusion (Book 1)I. Wright
- c. Fundamental Studies for Mallets G. Whaley

TIMBALES

- b) Mejora del agarre y pulsación básica. Mejora de las zonas de golpeo y búsqueda del sonido.
- c) Lecciones progresivas con combinaciones simples y continuación del apagado.

Bibliografía;

- a. Método de Percusión (Vol. 2) M. Jansen
- b. Fundamental Studies for Timpani G. Whaley
- c. Graded Music for Timpani (Book 1) I. Wright

BATERÍA

- a) Continuación con los ritmos básicos.
- b) Primeros ejercicios de independencia.

Bibliografía

- a. Método de Percusión (Vol. 2) M. Jansen

MANO

- a) Trabajo con instrumentos de pequeña percusión y percusión de mano.
- b) Continuación con el trabajo de las diferentes técnicas de producción de sonido.

Bibliografía

- a. Percusión I W. Stadler

MULTIPERCUSIÓN

- a) Continuación del trabajo con dos instrumentos de diferentes timbres.
- b) Mejora de la búsqueda de sonidos y efectos.

Bibliografía

- a. Múltiple Percusión Music S. Feldstein

GRUPO:

- a) Utilización de diferentes instrumentos, interpretando canciones populares, dúos e improvisaciones.
- b) Rotación sistemática de las partituras.

Bibliografía;

- a. Método de Percusión (Vol. 2) M. Jansen

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- 1- Conocer las características de todos los instrumentos que constituyen la familia de la percusión y sus posibilidades sonoras para utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad del alumno para distinguir las diferentes técnicas, así como su uso para obtener la mejor calidad sonora.
- 2- Hacer consciente al alumno de una correcta colocación frente al instrumento, respiración y relajación. Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para dominar su cuerpo frente a cualquier situación, con autocontrol y dominio de la situación.
- 3- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su nivel. Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.
- 4- Aplicar una sensibilidad auditiva que valore por igual, en toda la gama de instrumentos, la exigencia de calidad sonora, interpretando obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para emplear el tiempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.
- 5- Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica
- 6- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.
- 7- interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.
- 8- Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.
- 9- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces. Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común.
- 10- Leer textos la primera vista con fluidez y comprensión. Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con autonomía en la lectura de un texto.

3^{er} CURSO



Objetivos específicos

Contenidos

Caja

Láminas

Timbales

Batería

Multipercusión

Mano

Grupo

Criterios de evaluación

OBJETIVOS

- a) Conocer las características de todos los instrumentos que constituyen la familia de la percusión y sus posibilidades sonoras para utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel.
- b) Hacer consciente al alumno de una correcta colocación frente al instrumento, respiración y relajación.
- c) Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación y articulación adecuados a su nivel.
- d) Aplicar una sensibilidad auditiva que valore por igual, en toda la gama de instrumentos, la exigencia de calidad sonora, interpretando obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- e) Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.
- f) Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
- g) Interpretar en público como solista y de memoria, obras de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.
- h) Actuar como miembro de un grupo y demostrar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha al resto de los instrumentos.
- i) Desarrollar la lectura a primera vista.

CONTENIDOS

CAJA

- a) Mayor control técnico.
- b) Continuación con el estudio del rebote de la baqueta.
- c) Continuación con el estudio de los matices e de la improvisación.
- d) Perfección de los acentos e iniciación a los mordentes.
- e) Mejora de los golpes simples y dobles. Iniciación al redoble abierto y cerrado.

BIBLIOGRAFÍA

- a. Vic Firth Snare Drum Method (Vol 2.)
- b. Stick Control for Snare Drum. George Lawrence
- c. Método de Percusión (Vol. 3) M. Jansen
- d. Graded Music for Snare Drum (Book 1) I. Wright
- e. Elementary Snare Drum Studies M. Peters
- f. Fundamental Studies for Snare Drum G. Whaley
- g. Developen Dexterity M. Peters

LÁMINAS

- a) Continuación con el trabajo de las escalas y arpegios hasta tres alteraciones.
- b) Continuación con la lectura a primera vista y práctica da la improvisación sobre las tres notas de los acordes básicos.

BIBLIOGRAFÍA

- a. Método de Percusión (Vol. 3) M. Jansen
- b. Graded Music for Tuned Percusion (Book 1)I. Wright
- c. Fundamental Studies for Mallets G. Whaley

TIMBALES

- a) Mejora del agarre y pulsación básica. Mejora de las zonas de golpeo y búsqueda del sonido.
- b) Lecciones progresivas y continuación con los estudios de apagado. Iniciación a los redobles y cruces.
- c) Perfeccionamiento de las técnicas de apagado.

BIBLIOGRAFÍA

- a. Método de Percusión (Vol. 3) M. Jansen
- b. Fundamental Studies for Timpani G. Whaley
- c. Graded Music for Timpani (Book 1)I. Wright

BATERIA

- a) Continuación con los ritmos básicos y ejercicios de independencia.
- b) Práctica de improvisación por todo el instrumento.

BIBLIOGRAFÍA

- a. Método de Percusión (Vol. 3) M. Jansen

MANO

- a) Trabajo con instrumentos de pequeña percusión y percusión de mano. Continuación con el trabajo de las diferentes técnicas de producción de sonido.

BIBLIOGRAFÍA

- a. Percusión I W. Stadler

MULTIPERCUSIÓN

- b) Iniciación al trabajo con tres instrumentos de diferentes timbres.
- c) Búsqueda de los sonidos y efectos.

BIBLIOGRAFÍA

- a. Múltiple Percusión Music S. Feldstein

GRUPO

- a) Utilización de diferentes instrumentos, interpretando canciones populares, dúos e improvisaciones.
- b) Rotación sistemática das partituras.

BIBLIOGRAFÍA

- a. Método de Percusión (Vol. 3) M. Jansen

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- 1- Conocer las características de todos los instrumentos que constituyen la familia de la percusión y sus posibilidades sonoras para utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad del alumno para distinguir las diferentes técnicas así como su uso para obtener la mejor calidad sonora.
- 2- Hacer consciente al alumno de una correcta colocación frente al instrumento, respiración y relajación. Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para dominar su cuerpo frente a cualquier situación, con autocontrol y dominio de la situación.
- 3- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su nivel. Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.
- 4- Aplicar una sensibilidad auditiva que valore por igual, en toda la gama de instrumentos, la exigencia de calidad sonora, interpretando obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para emplear el tiempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.
- 5- Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aun inabordables por su dificultad técnica.
- 6- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.
- 7- Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.
- 8- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces. Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común.
- 9- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión. Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.

4º CURSO



Objetivos específicos

Contenidos

Caja

Láminas

Timbales

Batería

Multipercusión

Mano

Grupo

Criterios de evaluación

OBJETIVOS

- a) Conocer las características de todos los instrumentos que constituyen la familia de la percusión y sus posibilidades sonoras para utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel.
- b) Hacer consciente al alumno de una correcta colocación frente al instrumento, respiración y relajación.
- c) Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación adecuados a su nivel.
- d) Aplicar una sensibilidad auditiva que valore por igual, en toda la gama de instrumentos, la exigencia de calidad sonora, interpretando obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- e) Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.
- f) Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
- g) Interpretar en público como solista y de memoria, obras de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.
- h) Actuar como miembro de un grupo y demostrar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha al resto de los instrumentos.
- i) Desarrollar la lectura la primera vista.

CONTENIDOS

CAJA

- a) Mayor control técnico. Continuación del estudio del redoble abierto y cerrado.
- b) Continuación con el estudio de los matices, mordentes, acentos e improvisación.
- c) Iniciación a los rudimentos (paradiddles).

BIBLIOGRAFÍA

- a. Vic Firth Snare Drum Method (Vol 2.)
- b. Stick Control for Snare Drum. George Lawrence
- c. Developen Dexterity M. Peters
- d. Método de Percusión (Vol. 4) M. Jansen
- e. Graded Music for Snare Drum (Book 1) I. Wright
- f. Elementary Snare Drum Studies M. Peters
- g. Fundamental Studies for Snare Drum G. Whaley
- h. Developen Dexterity M. Peters

LÁMINAS

- a) Continuación con el trabajo de las escalas y arpegios hasta cuatro alteraciones.
- b) Continuación con la lectura a primera vista y práctica de la improvisación sobre las tres notas de los acordes básicos.
- c) Introducción al agarre de dos baquetas en cada mano, iniciando con el golpe doble vertical.

BIBLIOGRAFÍA

- a. Método de Percusión (Vol. 4) M. Jansen
- b. Graded Music for Tuned Percussion (Book 1) I. Wright
- c. Fundamental Studies for Mallets G. Whaley
- d. Fundamental Method for Mallets (Vol. 1) M. Peters

TIMBALES

- a) Mejora del golpe "regato". Mejora de las zonas de golpeo y búsqueda del sonido.
- b) Lecciones progresivas y continuación con los estudios de apagado. Iniciación al estudio de la afinación de los timbales por glissando ascendente.

BIBLIOGRAFÍA

- a. Método de Percusión (Vol. 4) M. Jansen
- b. Fundamental Studies for Timpani G. Whaley
- c. Graded Music for Timpani (Book 1) I. Wright

BATERIA

- a) Continuación con los ritmos básicos y ejercicios de independencia. Práctica de partituras largas donde el alumno improvise, acompañe y solee.

BIBLIOGRAFÍA

- a. Método de Percusión (Vol. 4) M. Jansen

MANO

- a) Trabajo con instrumentos de pequeña percusión y percusión de mano. Continuación con el trabajo de las diferentes técnicas de producción de sonido. Conocimiento de los sonidos “dum” y “tak” (grave y agudo) en la darbuka, así como el abierto y cerrado en las congas.

BIBLIOGRAFÍA

- a. Percusión I W. Stadler

MULTIPERCUSIÓN

- a) Perfeccionamiento del trabajo con tres instrumentos de diferentes timbres. Busca de los sonidos y efectos.

BIBLIOGRAFÍA

- a. Múltiple Percusión Music S. Feldstein
- b. Studies in Solo Percussion M. Goldemberg

GRUPO

- b) Utilización de diferentes instrumentos, interpretando canciones populares, dúos e improvisaciones.
- c) Rotación sistemática de las partituras.

BIBLIOGRAFÍA

- a. Método de Percusión (Vol. 4) M. Jansen

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- 1- Conocer las características de todos los instrumentos que constituyen la familia de la percusión y sus posibilidades sonoras para utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad del alumno para distinguir las diferentes técnicas así como su uso para obtener la mejor calidad sonora.
- 2- Hacer consciente al alumno de una correcta colocación frente al instrumento, respiración y relajación. Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para dominar su cuerpo frente a cualquier situación, con autocontrol y dominio de la situación.
- 3- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su nivel. Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.
- 4- Aplicar una sensibilidad auditiva que valore por igual, en toda la gama de instrumentos, la exigencia de calidad sonora, interpretando obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para emplear el tiempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.
- 5- Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aun inabordables por su dificultad técnica.
- 6- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.
- 7- Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.
- 8- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces. Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común.
- 9- Leer textos la primera vista con fluidez y comprensión. Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.

Tabla de valoraciones numéricas para la enseñanza elemental

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN PARA TODOS LOS CURSOS

- 1- (1)
 - a. Carencia total de trabajo individual.es
- 2- (2-3)
 - a. Graves dificultades con la lectura e interpretación de las notas y del ritmo
 - b. Interrupciones frecuentes
 - c. Acusada falta de control de sonido
 - d. Escaso dominio de la obra
 - e. Falta de control técnico de las diferentes secciones de la obra
- 3- (4)
 - a. Insuficiencia de nivel preciso y aceptable, siguiendo los criterios de evaluación de cada curso.
 - b. Falta de continuidad en la interpretación
 - c. Errores de afinación y ritmo
 - d. Baja calidad de sonido
 - e. Falta de preparación general
 - f. Actitud negativa y falta de interés en la materia
- 4- (5-6)
 - a. Seguridad general en la lectura (notas y ritmo)
 - b. Trabajo técnico adecuado
 - c. Continuidad en la interpretación de la obra
 - d. Evidencia de una cuidadosa preparación
- 5- (7-8)
 - a. Interpretación realizada con seguridad técnica
 - b. Evidencia de control de sonido y afinación. Tiempo adecuado y mantenido Uso
 - c. correcto de las dinámicas y fraseo
 - d. Capacidad de respuesta y estilo
- 6- (9-10)
 - a. Interpretación creativa realizada con fluidez y seguridad técnica
 - b. Dominio de la memoria
 - c. Atención a las dinámicas y fraseo
 - d. Control de sonido y afinación
 - e. Tempo acertado desde el punto de vista musical
 - f. Comprensión de los detalles musicales y del carácter y estilo de la obra

Evaluación y promoción

Proceso de evaluación

La evaluación y calificación final del alumnado se realizará en el mes de junio. Las calificaciones de cada una de las asignaturas se consignarán en los documentos de evaluación que corresponda conforme a las normas que dicte la organización directiva. La calificación se expresará en términos cualitativos “Insuficiente, Suficiente, Bien, Notable, Sobresaliente”, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a suficiente y negativas las inferiores a suficiente.

El alumnado de las enseñanzas elementales **promocionará** de curso cuando tenga superadas todas las asignaturas o tengan evaluación negativa como máximo en una asignatura. Para los alumnos o alumnas que promocionen con una asignatura pendiente referida a la práctica instrumental, la recuperación deberá realizarse en la clase del curso siguiente. En el caso de que la asignatura sea Lenguaje Musical, la promoción no podrá efectuarse dada la importancia de ésta asignatura para el desarrollo musical del alumno. La calificación negativa en dos asignaturas impedirá la promoción al curso siguiente. El alumnado que no promocione repetirá el curso en su totalidad.

Dado que la evaluación se apoya en la recogida de información, es muy importante ampliar en la medida de lo posible el tipo de información recabada del alumnado. Deben pues diversificarse los momentos y las formas de recogida de información.

Para ello se utilizarán los siguientes instrumentos de evaluación:

- **La observación directa:** el profesor tomará cuantas notas crea oportunas de cada uno de los alumnos sacadas de su observación directa en el momento de la clase, valorando, así mismo, la evolución resultante del trabajo individual diario indicado para realizar en casa.
- **Pruebas o ejercicios iniciales:** se podrán hacer al principio de curso o antes de cada obra a trabajar. Por medio de estos ejercicios el profesor podrá sondear los conocimientos previos del alumno a fin de programar ejercicios de refuerzo. De la evaluación inicial tendrán conocimiento los padres del alumno mediante una notificación expresa.
- **Evaluaciones:** Los alumnos serán evaluados trimestralmente por su respectivo equipo docente, y su calificación estará en función del grado de cumplimiento de los objetivos propuestos.

- **Asistencia a clase y puntualidad:** Dado la practicidad de la asignatura y la individualización de la enseñanza será imprescindible la asistencia a clase, perdiendo derecho a ella después de siete faltas sin justificar.
- **Realización de audiciones-concierto.** El concierto es la consecución final de todo el trabajo realizado, por ello se valorará la participación en los mismos así como la concentración, silencio, atención, colaboración, etc.

El alumno realizará al menos una audición organizada por el Centro durante el Curso Escolar. Se interpretarán, según el curso, diversas obras como medio de valoración del trabajo realizado.

Criterios de Evaluación

1. Improvisar en el instrumento a partir de los conocimientos adquiridos en cada fase de aprendizaje.

Este criterio pretende evaluar la capacidad de respuesta creativa que pueda aportar el alumnado, tanto individualmente como en formación grupal, utilizando diversas herramientas musicales.

2. Leer textos musicales a primera vista con naturalidad, fluidez, comprensión e implicación expresiva.

Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad para desenvolverse con cierto grado de autonomía, y expresividad siendo fiel la lectura de un texto, de acuerdo con los contenidos propios del nivel.

3. Memorizar e interpretar obras musicales empleando la medida, articulación y fraseo adecuados a su contenido y estilo correspondientes.

Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

4. Mostrar en los ejercicios, estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual y colectivo.

Con este criterio se pretende verificar que el alumno o alumna es capaz de aplicar en su material de trabajo las indicaciones del profesorado y, a través de ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento y aportación en el trabajo común.

5. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Este criterio pretende comprobar la capacidad para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.

6. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar, con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo cognitivo y psico-afectivo.

7. Interpretar en público, como solista, obras representativas de su nivel, con seguridad y control de la situación.

Este criterio de evaluación trata de comprobar, la capacidad de autocontrol y el dominio de la obra estudiada que le permitan actuar con naturalidad ante el público.

8. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos.

Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad para adaptar la precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común.

Criterios de Calificación

1) Creación e improvisación	5%
2) Lectura y articulación	20%
3) Memoria	10%
4) Repertorio, autonomía, velocidad, postura, relajación	25%
5) Estilo, interpretación, fraseo, respiración, sonoridad y dinámica	25%
6) Educación auditiva	5%
7) Audición-concierto	5%
8) Música de conjunto	5%

Criterios y actividades de recuperación para alumnos con asignaturas pendientes

- Alumnos con asignatura pendiente

Estos alumnos asistirán normalmente a clase de la asignatura pendiente hasta alcanzar los mínimos exigibles a través del repertorio marcada por el tutor. Una vez superados dichos mínimos iniciará los contenidos del curso posterior dándose por aprobada la asignatura pendiente.

Estos alumnos podrán iniciar parte del repertorio del curso siguiente si el profesor lo estimase oportuno.

- Alumnos que no asisten con regularidad a clase y pérdida de evaluación continua

La asistencia a clase tiene carácter obligatorio:

- **4** faltas de asistencia no justificadas se considerarán **falta leve**.
- **7** faltas de asistencia no justificadas se considerarán **falta grave**, perdiendo el alumno el derecho a la evaluación continua.

El alumnado con pérdida de evaluación continua tiene derecho a realizar un examen final que **deberá solicitar por escrito**. El alumno/a interpretará en dicho examen un repertorio de tres piezas mínimo consultado previamente al profesorado de Percusión. La prueba se realizará ante la presencia de varios profesores.

Los criterios de evaluación y calificación serán los mismos que se apliquen al curso correspondiente.

Estos criterios se firman en Pinos Puente a 20 de Febrero de 2015

El Claustro de Profesores

Vº Bº El Director/a

Vº Bº El Presidente/a

Esteban Albarral Pérez

María Rosa Tejero Hoces